

**LE PIÉTON****... va peut-être prêter sa tête**

Au hasard de ses pérégrinations, le Piéton est tombé sur un message d'urgence inattendu, sur la vitrine de la Chambre de métiers et de l'artisanat : recherche modèles pour examen de coiffure (brevet de maîtrise). Le Piéton n'avait pas forcément la tête à ça, mais il va peut-être tenter sa chance. Hommes et femmes sont les bienvenus, avec promesse de chignon, mise en plis, permanente, coupe en brosse. Pour éviter d'arriver comme un cheveu sur la soupe, le Piéton a noté que c'est le lundi, entre 8 h 30 et 16 h 30, qu'il devra se faire connaître auprès de la chambre consulaire.

**L'ANIMATION « LANGAGES DES ELLES » SE POURSUIT À LA MÉDIATHÈQUE**

**TATOUAGES. Mardi 26 mars.** Conférence et rencontre avec l'artiste Mimi von Pink, à 18 heures (adultes). Myriam Marien, alias Mimi von Pink, est tatoueuse. Elle est installée à Aurillac et travaille la peau « sous toutes ses coutures ». Diplômée en arts plastiques, Myriam est devenue enseignante et tatouait ses amis à l'occasion. Mais sa passion du tatouage l'a emporté sur son activité professionnelle.

Désormais, elle revendique haut et fort le fait d'en avoir fait son métier. Chacun des motifs qu'elle tatoue, après l'avoir pensé, puis dessiné, est une pièce unique... Mimi von Pink est une membre active du syndicat national des artistes tatoueurs. ■

**Aurillac → Vivre sa ville****CULTURE** ■ Ancien élève de Saint-Géraud, Romain Baudy perce dans le monde de la BD et de l'animation**Des rives de la Jordanne au Pacifique**

**Originaire de Jussac, Romain Baudy signe aux éditions Casterman sa première bande dessinée, Pacifique, née d'un travail à quatre mains.**

Hélène Meignin

« **J'** aime beaucoup les machines et Martin aime beaucoup la mer. » De la rencontre de ces deux centres d'intérêt et « de la collaboration de deux camarades de promo », est née la bande dessinée *Pacifique*, sortie le 14 février dernier aux éditions Casterman. Ses deux auteurs, Romain Baudy et Martin Trystram, se sont connus sur les bancs de la prestigieuse école de l'image parisienne des Gobelins.

Romain Baudy a grandi à Jussac et a étudié à Aurillac. Après un bac littéraire avec option arts plastiques au lycée Émile-Duclaux, le jeune homme cherche à intégrer des écoles parisiennes, mais s'en voit refuser l'accès. Il est finalement accepté à Saint-Géraud pour y effectuer une mise à niveau en arts appliqués. L'établissement aurillacois n'était pas son choix premier, mais il réalise vite que l'occasion lui est donnée de progresser « dans un bon contexte », puisqu'il n'a pas à subir de « déracinement ».

**« Je suis un fan de fantastique »**

À peine sorti du lycée Saint-Géraud, il postule alors au concours d'entrée des Gobelins. Son jeune âge faisant hésiter le jury, il retente sa chance l'année suivante, avec succès : il rejoint la capitale. Romain Baudy commence à travailler dans l'animation en 2007, juste après son cursus de trois ans aux Gobelins. À la fin de cette même année, le projet *Pacifique* émerge. « On a vraiment écrit le scénario tous les deux avec Martin », explique-t-il. L'histoire, qui se déroule à bord d'un sous-marin de l'armée allemande durant la Seconde guerre mondiale, dérive peu à peu vers le surnaturel, un des domaines de prédilection du Cantalien qui se décrit comme « un fan de science-fiction et de fantastique ».

L'avancée de l'album ralentit à



**PARCOURS.** « J'aimerais avoir plus de contacts avec l'Auvergne », confie Romain Baudy. Originaire du Cantal, il vit désormais à Lille, mais revient dès qu'il le peut dans sa région natale. PHOTO DR

cause de l'éloignement géographique des deux auteurs, cependant une partie essentielle est bien engagée : les éditions Casterman sont intéressées par le projet qu'ils leur ont soumis en 2008. Ils parviennent même à convaincre l'éditeur d'adopter le format à l'italienne qu'ils ont choisi, plus adapté à l'ambiance d'un sous-marin. En 2009, le gros du travail commence vraiment. Romain Baudy réalise les esquisses puis les encrages à partir du story-board de Martin Trystram, qui se charge ensuite de la colorisation numérique. Après une année de travail sur les planches, le Cantalien doit demander à son employeur, Ankama (*lire ci-dessous*), de lui accorder un temps partiel afin qu'il puisse mieux se consacrer à l'album.

**« Oui, c'est possible ! »**

Depuis la sortie de *Pacifique*, les deux auteurs sillonnent salons et festivals. Pour le moment, aucune date n'est prévue en Auvergne, ce que regrette le Jussacois qui retourne dans son pays natal dès qu'il le peut. Le Cantal, auquel il est très attaché, se rappelle souvent à lui, même au sein d'Ankama : un de ses collègues est, tout comme lui, un ancien élève de Saint-Géraud ! Un de ses camarades de promotion des Gobelins en était également issu. « On trouve beaucoup d'Auvergnats et d'anciens de Saint-Géraud dans les métiers de l'image », sourit le jeune homme. Il aimerait d'ailleurs voir les graphistes professionnels cantaliens former un véritable réseau, afin d'intervenir pour orienter tous ceux qui souhaitent se lancer dans ce milieu et leur délivrer le message « oui, c'est possible ! ». La preuve ? Son propre parcours, plus que prometteur. ■

**Pratique.** *Pacifique*, 80 pages, Casterman, 15 €. Blogs des auteurs : <http://robaudy.blogspot.fr>, <http://trystram.blogspot.fr>, <http://chantier-naval.blogspot.fr>.

**DU PAPIER À L'ÉCRAN****■ « Lascars »**

En parallèle au projet de réalisation de la BD *Pacifique*, avec son acolyte Martin Trystram, le jeune dessinateur a participé à la réalisation du long-métrage *Lascars* (film d'animation adapté de la série télé), avant d'être engagé par les célèbres studios d'animation Ankama, basés à Roubaix. ■